Laboratorio di Scrittura Creativa

Appunti

[UN ***PO'*** DI PUNTEGGIATURA. Tra errori e strafalcioni]

Niente di meglio di un piccolo esercizio per cominciare. Insieme ai più comuni errori di grammatica, non è raro incorrere negli errori di punteggiatura: riesci ad individuarli?

Nota gli **errori** (segnati in ***corsivo***) presenti in questo testo. Come li correggeresti? Confronta le tue conoscenze con quelle contenute nei libri consigliati a questo link: http://literarycoach.altervista.org/libri-consigliati/

Ness'uno nasce *imparato*. *Approposito* di questo, mi sono sempre *richiesto* se gli altri *hanno* mai *rivelato* il problema. Come si fa *a* imparare? C'è un metodo *equivoco* per *tra prendere* la strada giusta? *Qual'è* il metodo *meglio*? *Avvolte* penso e ripenso, ma *dubbito* di certe *suposizioni*. *Laltro* ieri ho provato *ad avvincere* l'attenzione di un amico esperto *per spiegarmi* da dove *poter* iniziare. La *riposta cui* ho trovato è *shoccante*: *ancòra* nessuno ha *inventariato* una *stategа unica* per raggiungere lo scopo di *a prendere* nel modo migliore e più *vantagioso*. *E* alla nostra *inteligenza* scoprire sempre nuove *curiosita*, metterci *a prova* ed intraprendere *per corsi* utili alla nostra *forma zione*.

- Le soluzioni sono nella prossima pagina -

*Docente: Dott.ssa Prof.ssa **Maria Cristina Folino** – Contenuti riservati. La diffusione di questi materiali è vietata*

Laboratorio di Scrittura Creativa

Soluzioni

Nessuno nasce già edotto. A proposito di questo, mi sono sempre chiesto se gli altri abbiano mai rilevato il problema. Come si fa ad imparare? C'è un metodo univoco per intraprendere la strada giusta? Qual è il metodo migliore? A volte penso e ripenso, ma dubito di certe supposizioni. L'altro ieri ho provato a suscitare l'attenzione di un amico esperto perché mi spiegasse da dove posso iniziare. La risposta che ho trovato è scioccante: ancora nessuno ha inventato una strategia univoca per raggiungere lo scopo di apprendere nel modo migliore e più vantaggioso. Sta alla nostra intelligenza scoprire sempre nuove curiosità, metterci alla prova ed intraprendere percorsi utili alla nostra formazione.

Errori da notare

1. Alcune parole traggono in inganno, ad es. "nessuno" non vuole l'apostrofo, e lo stesso vale per "nessuna".
2. "Qual è" si scrive proprio così, in quanto costituisce un'apocope (caduta) vocalica e non un'elisione (un~~a~~'elisione / tal~~e~~ quale). Leggi sul sito dell'Accademia della Crusca: http://www.accademiadellacrusca.it/it/lingua-italiana/consulenza-linguistica/domande-risposte/lesatta-grafia-qual
3. L'articolo determinativo davanti a parole come "altro", pur essendo di genere maschile, vuole l'apostrofo! (L~~o~~'altro / L~~a~~'altra)
4. Occhio all'accento su PERCHÉ: è acuto, non grave!
5. Se ci riferiamo al sostantivo scriviamo àncora, se vogliamo usare l'avverbio scriviamo ancóra, ma mai ~~ancòra~~.
6. Perché omettere l'accento finale su parole come "curiosità", che lo evidenziano anche nella pronuncia?

*Docente: Dott.ssa Prof.ssa **Maria Cristina Folino** – Contenuti riservati. La diffusione di questi materiali è vietata*

Laboratorio di Scrittura Creativa

Alcuni consigli!

Sì e… no

Sì	No
po’	pò
Carlo andava al mare	Carlo andava, al mare
Sonia non capisce che…	Sonia, non capisce che…
Non è vero, posso garantirlo	Non è vero posso garantirlo
Mi piace, credo	Mi piace credo
Perciò, se vuoi, usciamo	Perciò se vuoi usciamo
ecc.	etc. (solo se scrivi in inglese)
Ehi	Hey (solo se scrivi in inglese)
Ahimè	Haimè

*Docente: Dott.ssa Prof.ssa **Maria Cristina Folino** – Contenuti riservati. La diffusione di questi materiali è vietata*

Laboratorio di Scrittura Creativa

Parole univerbate, o no?

Ecco alcune parole che, secondo l'Accademia della Crusca, nell'italiano contemporaneo **sono scritte in forma univerbata:**

abbastanza	*benché*	*ebbene*	*invero*	*ossia*	*pressappoco*	*sicché*
affatto	*bensì*	*eppure*	*laggiù*	*ovvero*	*purtroppo*	*siccome*
allora	*chissà*	*finché*	*malgrado*	*ovverosia*	*quaggiù*	*soprattutto*
allorché	*davanti*	*finora*	*neanche*	*perciò*	*qualcosa*	*sottosopra*
almeno	*davvero*	*giacché*	*nemmeno*	*perfino*	*qualora*	*talora*
altrimenti	*dinanzi*	*infatti*	*neppure*	*pertanto*	*quassù*	*talvolta*
ancorché	*dopodomani*	*inoltre*	*nonché*	*piuttosto*	*sebbene*	*tuttavia*
apposta	*dovunque*	*invano*	*oppure*	*poiché*	*seppure*	*tuttora*

Ma ci sono anche parole o espressioni che possono essere scritte **sia unite sia separate:**

FORME UNITE:	FORME SEPARATE:
anzitempo	*anzi tempo*
anzitutto (mai *anzittutto*)	*anzi tutto* (meno comune)
casomai (meno comune)	*caso mai*
cionnonostante (meno comune)/*ciononostante* (meno bene)	*ciò nonostante/ciò non ostante*
controvoglia	*contro voglia*
cosicché	*così che* **[SEGUE]**

*Docente: Dott.ssa Prof.ssa **Maria Cristina Folino** – Contenuti riservati. La diffusione di questi materiali è vietata*

[SEGUE] *dappertutto* (da evitare *dapertutto*)	*da per tutto*
dappoco	*da poco* (meno comune)
dappresso	*da presso*
dapprima (mai *d'apprima*)	*da prima* (meno comune)
dapprincipio (meno comune)	*da principio*
difronte (meno comune)	*di fronte*
disotto (meno comune), mai *dissotto*	*di sotto*
dopotutto	*dopo tutto*

QUESTA È L'ULTIMA DISPENSA GRATUITA DEL LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA ONLINE, CHE DOPO IL 28 LUGLIO RIPRENDERÀ A SETTEMBRE.
CONTINUA A SEGUIRE LE VIDEOLEZIONI E GLI ALTRI MATERIALI GRATUITI DISPONIBILI QUESTO MESE. // TI RICORDIAMO CHE, FINO AL 28 LUGLIO, SE NON SEI GIÀ ISCRITTO HAI ANCORA LA POSSIBILITÀ DI FARLO PER USUFRUIRE DI SCONTI SUI CORSI IN SEDE CHE SI TERRANNO A PARTIRE DA OTTOBRE 2016. //
CLICCA QUI: http://literarycoach.altervista.org/iscriviti/

Questo documento costituisce un estratto dei materiali che saranno forniti durante il corso in sede.

Materiali didattici a cura del Centro La Tenda – Salerno
Di proprietà esclusiva del Centro La Tenda.
Riproduzione vietata.

http://literarycoach.altervista.org